

Ребёнок и книга.

Художественная литература как средство социально-личностной подготовки ребёнка к школе

(сообщение из опыта работы)

Воспитатель

МБДОУ детский сад № 6 г. Заполярный

Гусева Надежда Валентиновна

В настоящее время основное внимание уделяется проблеме социально-личностного развития и воспитания дошкольников, являющегося одним из четырёх основных направлений воспитания и развития детей в дошкольных образовательных учреждениях. Социально-личностное развитие – это формирование отношения ребёнка к себе и окружающему, выработка им социальных мотивов, потребностей, становление его самопознания.

Произведения художественной литературы открывают и объясняют ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Они развивают мышление и воображение ребенка, обогащают его эмоции, дают прекрасные образцы русского литературного языка. Огромно воспитательное, познавательное и эстетическое значение художественной литературы, т.к., расширяя знания ребенка об окружающем мире, она воздействует на его личность, развивает умение тонко чувствовать образность и ритм родной речи.

К сожалению, сегодня весь мир стоит перед проблемой сохранения интереса к книге, к чтению как процессу и ведущей деятельности человека. Аудио- и видеотехника, дающая готовые слуховые и зрительные образы ослабила интерес к книге и желание работать с ней: ведь книга требует систематического чтения, напряжения мысли. Поэтому современные дети предпочитают книге просмотр телевизора, компьютерные игры.

Книга должна как можно раньше войти в мир ребенка, обогатить его мир, сделать его интересным, полным необычных открытий. Книга – добрый и мудрый советчик, друг и учитель. Для меня, педагога, эти слова звучат как непреложная истина, ведь мои воспитанники только открывают для себя удивительный мир чтения, книжных чудес и загадок.

Другая истина, не требующая доказательств, заключается в следующем: ***ребёнок в дошкольном возрасте не способен самостоятельно приобщиться к чтению.***

Содержание образовательной области "Чтение художественной литературы" направлено на достижение цели ***формирования интереса и потребности в чтении (восприятии) книг*** через решение следующих задач:

- формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений;
- развитие литературной речи;
- приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия, эстетического вкуса.

В соответствии с Федеральными государственными требованиями работа по приобщению детей к чтению художественной литературы должна строиться с учетом принципа интеграции с другими образовательными областями.

Исходя из этого, я считаю, что моя *задача*, как воспитателя, в первую очередь, состоит в построении работы таким образом, чтобы *книга присутствовала в различных областях деятельности ребенка, чтобы дети имели возможность каждодневного общения с книгой, развития своих литературных интересов.*

Работа по образовательной области «чтение художественной литературы» органично интегрируется с другими образовательными областями:

«*Социализация*» (приобщение к базовым нравственно-этическим ценностям и конструктивным моделям поведения в обществе);

«*Коммуникация*» (тренинг вербальных и невербальных средств общения в предваряющей чтение совместной деятельности и последующей лексико-грамматической работе по содержанию произведения);

«*Познание*» (опыт получения нового знания в процессе чтения, его преобразования и применения в самостоятельной жизнедеятельности);

«*Безопасность*» (установка на безопасный образ жизни на примере героев произведения);

«*Труд*» (уважение к труду героев произведения, осознание важности труда и бережного отношения к его результату в жизни людей);

«*Художественное творчество*» (усиление эстетических эмоций от чтения с помощью развёртывания изобразительности);

«*Музыка*» (достижение гармоничного восприятия литературности и музыкальности слова);

«*Здоровье*» (валеологическая мотивация событий произведения)

Приобщение детей к чтению художественной литературы начинается с создания предметно-развивающей среды группы. Красочно оформленный *книжный уголок «Читайка»* привлекает внимание детей.

В течение учебного года в группе оформляются *выставки*, посвящённые творчеству детских писателей и художников-иллюстраторов детских книг, которые побуждают интерес к книге, желание послушать ещё раз любимое произведение.

В группе имеется *библиотека*. Работа в группе комбинированной направленности для детей с нарушением речи планируется и проводится с учётом лексических тем, поэтому книги расположены по темам: «Времена года», «Животные», «Птицы», «Защитники Отечества», «Транспорт», и т.д. Особое внимание уделяется произведениям детских писателей К.Чуковского, С.Маршака, А.Барто, В.Сутеева, С.Михалкова, Н.Носова, В.Осеевой, Е.Чарушина, П.Бажова, В.Бианки, М.Пришвин, Н.Сладков. Такая система расположения книг помогает быстро *менять их в книжном уголке*, практически каждую неделю, в соответствии с лексической темой.

Для обогащения библиотеки в группе была проведена *акция "Книга - в подарок"*, в которой родители воспитанников приняли активное участие. Собранные силами родителей книги значительно пополнили библиотеку группы. Разговору о детских книгах, о её ценности для каждого человека была посвящена *встреча с родителями «Умные книжки – умным детишкам»*.

Особый интерес вызвала *консультация «Семейные чтения»*, в которой посоветовала родителям читать книги всей семьёй, т.к. «семейные чтения» сплачивают семью, укрепляют духовные связи между взрослыми и детьми, способствуют взаимопониманию.

В группе существует *традиция* – так называемая «*минутка чтения*»- читать после прогулки и перед сном не только сказки, но и другие произведения. В начале чтения обязательно называю автора произведения, показываю его портрет и кратко рассказываю о нём. Для ознакомления детей с творчеством детских писателей *составила мини-рассказы («памятки»)* про них, это помогает мне в доступной для детей форме рассказывать о биографии писателей.

Ежедневно планирую время *для обсуждения прочитанного*, для разговора о любимых книгах. Считаю, что такие беседы направляют и развивают читательские интересы детей, помогают понять мотивы поведения героев произведения.

С творчеством детских писателей я знакоблю детей не только во время проведения непосредственной образовательной деятельности по ознакомлению с художественной литературой, но и при проведении совместной деятельности. Например, работая по теме «Овощи» и «Фрукты», обращалась к творчеству В.Сутеева (сказки «Яблоко», «Мешок яблок»); работая над темой «Дикие и домашние животные» - к творчеству Е.Чарушина как писателя и как художника-иллюстратора. Во время бесед с детьми обратила внимание, что рассказы дошкольников о летних впечатлениях чаще всего посвящены их наблюдениям за животными. В связи с этим *разработала проект «Знакомим детей с творчеством Евгения Чарушина»*. Ярким завершением проекта стала выставка детских рисунков «Пушистые зверята» и составление рассказов по ним.

Дети моей группы частые гости *в библиотеке* семейного чтения. На экскурсии работники библиотеки в игровой форме познакомили детей с правилами поведения в библиотеке и правилами обращения с книгами, что способствует формированию у детей умений пользоваться библиотечным фондом, а также усвоению определенного объема библиотечных сведений ("библиотека", "стеллаж", "читательский формуляр" и др.). Ребята с огромным желанием выбирали книги, которые можно было взять почитать в детский сад. В следующий раз при посещении библиотеки сотрудники организовали *«Викторину по произведениям С.Маршака»*, надо сказать дети с интересом отвечали на вопросы, отгадывали загадки, выполняли задания, а в детском саду организовали выставку рисунков по произведению С. Маршака «Рассказ о неизвестном герое».

Во время очередного посещения библиотеки ребята показали хорошее знание *произведений Н.Носова*, который с улыбкой учит мальчиков и девочек дружбе, взаимопомощи, даёт ответы на многие вопросы. Сотрудники библиотеки семейного чтения подготовили презентацию о творчестве Н.Носова. И что самое ценное: в рассказах Н.Носова всегда находится материал и для нас, взрослых. Эти книги помогают нам лучше узнать внутренний мир ребёнка, понять, что их волнует, что радует.

Совместно с учителем-логопедом провели *«Праздник родного языка»*, в ходе которого воспитанники познакомились с красотой и величием русского языка и культуры, встретились с Тётушкой Пословицей, узнали, что обозначает слово «Алфавит», вспомнили известные им пословицы о добром слове, а по окончании праздника тётушка Пословица подарила ребятам книжки: в одной книжке – сказки, в другой – вопросы да подсказки, третья – про звёзды и небеса, четвёртая – про другие чудеса.

На текстах произведений К.И.Чуковского легко строить воспитательную работу, формируя навыки справедливости, добра, понимания. *«Сказки дедушки Корнея»* - так называлась *литературная игра-викторина*, во время которой ребята отгадывали сказки К. Чуковского, инсценировали отрывки из его произведений, встретились с доктором Айболитом, Мойдодыром, Федорой и Грязнулей, с ролью которого успешно справился воспитанник подготовительной группы.

В традиционной педагогике *игры - драматизации* относят к разделу творческих игр, в которых дети воспроизводят содержание литературных произведений, что способствует повышению их познавательной активности и развитию творческих артистических способностей. У нас в группе богатый по оснащённости театральный уголок, руками детей изготовлены атрибуты к сказке «Колобок».

При организации совместной познавательной - поисковой деятельности по теме **«Как появился алфавит»**, дети познакомились с историей возникновения письменности. По материалам произведения А. Баркова и Р. Сурьянова **«Откуда книга пришла»** была подготовлена познавательная презентация, где дети узнали о процессе создания книги и о труде взрослых по её созданию.

После проведённой работы ребята приняли участие **в изготовлении рукописной книги** по венгерской сказке «Хозяйство тётушки Мари», где выступали в роли иллюстраторов, проявляя при этом творчество и фантазию.

При ознакомлении детей с художественной литературой знакомлю их

с разными **жанрами художественных произведений**: рассказами, сказками, стихотворениями, баснями.

Чтение литературного произведения совмещаю с **рассматриванием репродукций картин** известных живописцев. Например, слушая стихи об осени А. Пушкина, дети сравнивают их с репродукцией картины И. Левитана «Золотая осень». Выражают свои впечатления в образном слове, начинают понимать и воспроизводить образность языка стихотворений.

А, составляя описательный рассказ по пейзажной картине И. Шишкина «Зима», знакомятся с пьесой А. Вивальди «Зима».

Рассматривая репродукцию картины И. Левитана «Март» ребята слышат стихи о весне Е. Баратынского и Ф. Тютчева.

Итогом проведенной работы можно назвать следующие результаты:

- в группе создана библиотека детской литературы, постепенно пополняется книжный фонд;
- отмечается постоянный интерес детей к слушанию книг, обсуждению прочитанного, знакомству с творчеством детских писателей;
- работа в данном направлении проводится в тесном сотрудничестве с детской библиотекой и родителями

Надеюсь, что положительное отношение к книге, воспитанное в дошкольном возрасте, ознакомление с творчеством детских писателей станет фундаментом успешного обучения ребенка в школе. И книга станет добрым другом, советчиком и помощником ребенка на протяжении всей жизни. А закончить своё выступление я хочу словами народной мудрости **«Испокон века книга растит человека»**.

Используемая литература

Грибок В.В., Рыбакова И.А. Художественная литература как средство формирования социально-нравственного поведения детей дошкольного возраста. Дошкольная педагогика, №1, 2013г.

Вольвах О.И., Смирнова Н.С. Литературные проекты в ДОУ. Воспитатель, №10, 2011г.

Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М.: ТЦ «Сфера», 2001.

Тимофеева И.Н. Что и как читать вашему ребёнку от года до десяти. Энциклопедия для родителей по руководству детским чтением. СПб., 2000.

Ушакова О.С., Гавриш Н.В. Знакомим дошкольников с литературой. М.: ТЦ Сфера, 2002.