

## ***Художественно-творческий проект «Мастерская радости»***

(знакомство с декоративно-прикладным искусством)

*Воспитатель МБДОУ детский сад № 6*

*Якимович Елена Сергеевна*

Декоративно-прикладное искусство является одним из средств художественно-эстетического развития личности ребёнка. Ознакомление с предметами народного творчества пробуждает в детях первые яркие представления об отечественной культуре, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного. Познавая красоту народного творчества, ребёнок испытывает положительные эмоции, на основе которых возникают более глубокие чувства радости, восхищения, восторга.

Народное искусство оказывает сильное воздействие на ребёнка, который, по образному выражению Ушинского К.Д., мыслит формами, красками, звуками и ощущениями. Детям дошкольного возраста близки и понятны многие работы мастеров декоративно-прикладного творчества.

Это побудило меня к более глубокому изучению данной темы и привело к созданию проекта «Мастерская радости».

***Вид проекта:*** художественно-творческий.

***Участники:*** дети и воспитатели средней группы.

***Срок реализации:*** 1 год.

***Цель проекта:***

Художественно-эстетическое развитие детей среднего дошкольного возраста в процессе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством.

***Задачи:***

- Создать в группе предметно-развивающую среду, способствующую воспитанию у детей устойчивого интереса к декоративно-прикладному искусству как эталону красоты.
- Знакомить с видами, художественными особенностями и выразительными средствами народного декоративно-прикладного искусства.
- Развивать у детей образное восприятие, эстетические чувства, художественный вкус, вызывать эмоциональный отклик на предметы народного искусства.

- Учить украшать бумажные силуэты элементами росписей (филимоновской, дымковской, городецкой), лепить и расписывать игрушки по народным мотивам.
- Формировать потребность передавать свои впечатления в практической творческой деятельности.
- Способствовать развитию у детей художественно-творческих задатков.

Для реализации проекта за основу взята программа «Воспитание и обучение детей в детском саду» (под ред. М.А.Васильевой).

### ***Этапы реализации проекта***

#### ***На подготовительном этапе:***

- Изучила методическую литературу по данной теме и сделала подборку методических пособий, уточнила методы и приёмы работы с детьми средней группы.
- Разработала перспективный план на 2011-2012 учебный год.
- Создала в группе зону творчества:
  - уголок изобразительной деятельности «Акварелька», где представлен разнообразный материал для творчества;
  - продумала доступность и наличие разных видов изобразительных средств;
  - изготовила папки с силуэтами народных изделий, таблицы с изображением элементов росписей;
  - разработала дидактические развивающие игры (лото, разрезные картинки, др.);
  - подобрала материал для театрализованной деятельности (пальчиковый театр, элементы костюмов для драматизации);
  - в интерьере группы оформила эстампы по мотивам дымковских росписей;
  - широко использую в работе образцы декоративно-прикладного искусства, имеющиеся в методическом кабинете.

#### ***На основном этапе*** соблюдала следующие условия:

- организация общения детей с подлинными образцами народного декоративно-прикладного искусства;
- создание атмосферы для эмоционального, образного восприятия произведений русских мастеров;
- включение детей в разные виды художественной деятельности;

- создание предметно-развивающей среды, дающей возможность каждому ребенку проявить свои индивидуальные особенности и творческие возможности;
- учёт индивидуальных особенностей каждого воспитанника.

Использовала на практике разнообразные виды детской деятельности и формы работы (представлены в таблице):

<b>Виды деятельности</b>	<b>Формы работы</b>
<i>Познавательная</i>	<p><i>На интегрированных занятиях:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• рассматривание изделий народных мастеров;</li> <li>• рассказывание о народных промыслах;</li> <li>• слушание, заучивание и рассказывание потешек;</li> <li>• рассматривание иллюстраций к произведениям малого устного фольклора;</li> <li>• знакомство с творчеством художников-иллюстраторов;</li> </ul>
<i>Художественно-продуктивная</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• занятия: лепка, аппликация, декоративное рисование;</li> <li>• посещение и организация выставок детских работ;</li> <li>• просмотр слайдов, фотографий, иллюстраций.</li> </ul>
<i>Музыкальная и театрализованная</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• прослушивание народной музыки;</li> <li>• интегрированные развлечения.</li> </ul>
<i>Игровая</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• дидактические, настольно-печатные игры;</li> <li>• сюжетно-ролевые игры.</li> </ul>

На специально организованных интегрированных занятиях познавательной направленности организую рассматривание изделий народных мастеров, рассказываю о народных промыслах: «Знакомьтесь, русская матрёшка», «Чудо филимоновских свистулек», «Весёлый Городец», «Богородская резная игрушка».

Игры с русской народной игрушкой – это для детей игры-забавы, вызывающие интерес, удивление, радость.

Дети средней группы уже достаточно активны и самостоятельны в выборе игрушек, они объединяются в небольшие группы, рассматривают, сравнивают предметы народного творчества, начинают интересоваться цветовыми элементами росписи игрушек, их художественными особенностями.

В течение учебного года дети постепенно знакомились с разными образами, характерными для русской игрушки. Для более эмоционального восприятия, рассматривание предметов сопровождаю прибаутками, потешками, художественным словом, песенками-попевками.

Слушание, заучивание и рассказывание потешек помогают создавать краткие образные характеристики игрушкам, и формировать доброжелательное отношение к персонажам.

Дети полюбили рассматривать иллюстрации к произведениям малого устного фольклора, проявляют интерес при знакомстве с творчеством художника-иллюстратора Ю. Васнецова. Особенно эмоциональный отклик вызывают у детей иллюстрации к книге «Радуга», подборка-выставка настенных картин «Зайнышка, войди в сад!»

На специально организованных художественно-продуктивных занятиях дети с увлечением создают фигурки из пластилина, солёного теста. Это лепка на темы: «Петушок с семьёй», «Уточка» (дымка), «Птица-свистулька», «Барашек» (филимоновская игрушка).

Приятно наблюдать за тем, как дети радуются своему творчеству и сравнивают свою работу с игрушками народных мастеров.

На интегрированных занятиях использовала такие виды изодейтельности, как аппликация и декоративное рисование. Предлагала детям следующие темы: «Украсим фартук», «Чаепитие матрёшек», «Хоровод русских матрёшек».

Народное искусство образно, красочно и оригинально по своему замыслу. Оно доступно детскому восприятию, так как несёт в себе понятное содержание, которое в простых формах раскрывает ребёнку красоту знакомых образов, окружающего мира.

Росписи силуэтов филимоновских и дымковских игрушек очень привлекательны для детей. Под руководством педагога они внимательно рассматривают, рисуют элементы узоров по образцу народных изделий. Со временем дети начинают отличать игрушки одного промысла от другого, выделять характерные особенности узора, передавать их своих творческих замыслах, используя при этом разные изобразительные средства. Это отражено в работах детей на темы: «Филимоновские петушки», «Дымковские барышни и козлики».

В ходе знакомства детей с городецкой росписью организовала посещение выставок детских работ: «Городецкие узоры», «Расписные доски», выполненных воспитанниками старших и подготовительных групп.

В своей группе мы также устраивали выставки, размещая детские работы в изоуголке, что стимулировало детей к творчеству, поддерживало их интерес к изодейтельности по мотивам изделий народных мастеров.

От эмоционального отклика детей в группе создавалась атмосфера радости, что соответствовало цели моего проекта – организовать «Мастерскую радости» на основе народного декоративно-прикладного искусства.